



C.O.P.  
CENTRO  
ORGANISTICO  
PADOVANO



Con il patrocinio del  
COMUNE di PADOVA

## QUATTRO NUOVI CONCERTI DEL CENTRO ORGANISTICO PADOVANO

*Gianfranco Morandin*



*Presentazione del*

**61° CICLO CONCERTI  
MAGGIO 2017**

**SANTUARIO  
DELLA MADONNA PELLEGRINA  
PADOVA**

## *I concerti del 61° Ciclo*

---

- Venerdì 5 maggio**    **Concerto d'Organo**  
*Organo: Daniele Dori*
- Venerdì 12 maggio**    **Duo Organo e Trombone**  
*Organo: Ennio Cominetti*  
*Trombone: Francesco Verzillo*
- Venerdì 19 maggio**    **Orchestra  
di Padova e del Veneto**  
*Direttore: Federico Guglielmo*  
*Organo: Roberto Loreggian*
- Venerdì 26 maggio**    **Duo Organo e Voce**  
*Organo: Daniele Parussini*  
*Soprano: Chiara Morandin*
- 

### **61° CICLO DI CONCERTI DEL "CENTRO ORGANISTICO PADOVANO"**

Il Centro Organistico Padovano è lieto di iniziare il trentunesimo anno di attività, proponendo un nuovo ciclo di concerti meglio conosciuti come "Concerti della Madonna Pellegrina". Questa manifestazione artistica e culturale nella nostra città di Padova, nel corso degli anni ha avuto una sempre crescente partecipazione di pubblico. Sorto nel 1987 ad opera di don Angelo Rigoni, Mario Gamba, Alberto Golfetto, Pietro Ferrato e Giorgio Destro, il Centro Organistico Padovano ha lo scopo, come dice lo statuto, di "contribuire alla diffusione e alla conoscenza dell'Organo Classico mediante l'organizzazione di concerti a partecipazione libera". Validi artisti hanno presentato la musica per grande organo, eseguita sia per "strumento solo", sia con gruppi vocali, orchestre ed ensemble, dove l'organo è "accompagnatore". C'è stata una parti-

colare attenzione a far conoscere al pubblico padovano le composizioni, che sono dei capolavori, anche di Autori padovani. Tutti i concerti sono stati eseguiti nella chiesa "Santuario della Madonna Pellegrina" grazie alla sensibilità dei parroci *pro tempore* che hanno messo a disposizione il grande organo Mascioni. L'organo, già del Conservatorio Pollini di Padova, riassembleto e ampliato del terzo manuale ed altri registri utili, dalla ditta Gastone Leorin, è stato inaugurato nel 1986. Don Angelo Rigoni amava particolarmente lo strumento e lo ha voluto per rendere ancor più solenni le funzioni liturgiche, dove l'organo accompagnava i canti dalla "Schola Cantorum Madonna Pellegrina", con il maestro Pietro Ferrato all'organo e la direzione affidata per oltre vent'anni al maestro Alberto Golfetto. Parecchi sono le Messe e i mottetti a tre o quattro voci composte da Golfetto ed eseguite in questo Santuario. Degna di particolare attenzione è la "Messa da Requiem" per organo, soli e coro a quattro voci miste eseguita per la prima volta il 1° Novembre 1980, diretta dall'autore e riproposta in questa chiesa, presente l'autore, il 27 maggio 2011 dal Coro Città di Piazzola sul Brenta, direttore il maestro Paolo Piana e accompagnata all'organo dal maestro Silvio Celeghin. Questa "Messa da Requiem", trascritta "per Orchestra, soli e coro" dal maestro Alex Betto, è stata eseguita per la prima volta il 27 Maggio 2016 dall'Orchestra di Padova e del Veneto, dal Coro Città di Piazzola e diretta dallo stesso maestro Alex Betto, presso il Santuario della Madonna Pellegrina, con alto gradimento del numeroso pubblico. Grazie al contributo del Comune di Padova e di altri Enti, come pure alle preziose donazioni di soci e sostenitori, il Centro Organistico Padovano ha potuto proseguire in questa iniziativa e gli apprezzamenti sono stati di gratificazione e di incentivo a proporre sempre nuovi concerti, parimenti confidando nella riconferma delle generose contribuzioni.

*Gianfranco Morandin*  
Presidente del Centro Organistico Padovano



DANIELE DORI nato a Siena nel 1987, si è diplomato in Pianoforte nell'ottobre 2010 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia col massimo dei voti sotto

la guida di A. Turini. Dall'anno accademico 2006/2007, è divenuto Studente Ordinario presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma dove ha frequentato il corso superiore di Organo principale con Giancarlo Parodi e ha studiato inoltre Composizione, Canto Gregoriano, Improvvisazione Organistica, Direzione Corale, Basso Continuo. Nel suddetto Istituto ha conseguito il Grado Accademico di Baccalaureato (Triennio) e successivamente il Grado Accademico Finale di Licenza (Biennio Specialistico) in Organo con la votazione di "Summa cum Laude"; successivamente ha conseguito, nel Febbraio 2012, anche il Grado Accademico di Baccalaureato in Composizione.

Il 29 Settembre 2015 ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Composizione, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, con la votazione di 110/110 sotto la guida di R. Becheri. Si è specializzato con insegnanti di livello internazionale come Olivier Latry, Ludger Lohmann, Gerhard Gnann, Luca Scandali, Guy Bovet ed altri.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI). E' direttore artistico del Festival "Harmonia Sæculi" che annualmente si svolge sugli Organi della Diocesi di Fiesole. Nel Novembre 2012 è stato nominato dall'Opera di Santa Maria del Fiore, Primo Organista della Cattedrale di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze.

Come compositore ha all'attivo opere vocali e strumentali tra le quali: "Il Fiore di Maria", cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e "Concerto" per Organo e Orchestra; quest'ultimo è stato eseguito il 27 Settembre 2015 presso la Sala del Buonumore di Firenze diretto dal M° Enrico Lombardi con la partecipazione dell'Orchestra del Carmine.

E' docente di Solfeggio, Pianoforte, Armonia, Organo e Canto Corale presso l'Accademia Musicale Valdarnese e presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.

VENERDÌ 5 MAGGIO 2017 – ORE 21

## CONCERTO D'ORGANO

Organo: DANIELE DORI

### PROGRAMMA

- |  |  |
|--|--|
| <b>F. Mendelssohn<br/>Bartholdy</b><br>(1809–1847) | Sonate Op. 65 n. 2<br><i>Grave – Adagio</i><br><i>Allegro maestoso e vivace – Fuga</i> |
| <b>C. Franck</b><br>(1822–1890)                    | Prélude, Fugue et Variation,<br>Op. 18   |
| <b>J. G. Rheinberger</b><br>(1839–1901)            | Cantilene<br><i>dalla Sonata n. 11 Op. 148 in Re minore</i>                            |
| <b>M. E. Bossi</b><br>(1861–1925)                  | Redemption Op. 104 n. 5  |
| <b>L. Perosi</b><br>(1872–1956)                    | Offertorio "Veni creator spiritus"   |
| <b>D. Bartolucci</b><br>(1917–2013)                | Toccata (Salve Regina)<br><i>dal Trittico Mariano</i>                                  |
| <b>G. Young</b><br>(1919–1998)                     | Baroque Suite<br><i>(Plein Jeu a la Couperin, Marche Petite,<br/>Aria, Toccata)</i>    |

**61° CICLO CONCERTI  
MAGGIO 2017**



ENNIO COMINETTI, è organista, compositore, direttore di coro e d'orchestra. Svolge attività in ogni parte del mondo. Si è esibito come solista e come direttore, con più di duemila concerti, nelle più importanti cattedrali e in alcuni fra i più noti teatri di Europa, Nord, Centro e

Sud America, Medio Oriente e Africa. La sua attività divulgativa nel campo della musica sacra, e dell'organo in particolare, lo ha portato a promuovere festival e rassegne nei pur minuscoli luoghi dove vive, per altro ricchi di strumenti storici di assoluto valore; nel "Circuito Organistico Internazionale in Lombardia", ideato e diretto da Ennio Cominetti, con circa ottanta concerti l'anno da oltre venticinque anni vengono valorizzati alcuni fra gli organi storici più significativi della regione. Ha inciso CD, realizzato video, scritto articoli per riviste musicali italiane ed europee, tenuto conferenze, master class, presieduto giurie...



FRANCESCO VERZILLO, nato a Genova nel 1966, ha compiuto gli studi musicali nella città natale con il Prof. S.Scordari conseguendo il diploma di trombone presso il Conservatorio "N. Paganini". Si è in seguito laureato con il massimo dei voti e la lode in Lettere all'Università di Genova, con la discussione di

una tesi dedicata alla storia ed alla letteratura del proprio strumento musicale. Ovunque la sua proposta concertistica ha ottenuto ampi consensi di pubblico e della critica. Il suo strumentario comprendente esemplari barocchi (taglia alto, tenor, basso), romantici (contralto e tenore detto "Deutsche konzert-posaune"). Si è inoltre dedicato all'insegnamento ricoprendo anche la carica di Direttore degli Istituti di Ricerca educativa per la Liguria, Piemonte, Toscana ed Emilia Romagna.

VENERDÌ 12 MAGGIO 2017 – ORE 21

## DUO ORGANO E TROMBONE

Organo: ENNIO COMINETTI  
Trombone: FRANCESCO VERZILLO

### PROGRAMMA

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>B. Marcello</b><br>(1686-1739)  | Sonata Op. 2 n. 3<br><i>Adagio, Allegro, Largo, Allegro</i>   |
| <b>J. S. Bach</b><br>(1685-1750)   | Fantasia e fuga in Do minore<br>BWV 537   |
| <b>G. Reutter</b><br>(1708-1772)   | Ad te clamamus, dalla Salve Regina  |
| <b>Rinck J.C.H.</b><br>(1770-1846) | Sei Variazioni su un tema<br>di A. Corelli Op. 56   |
| <b>H. Meyer</b><br>(Sec. XX)       | Sonata in Do minore<br>su motivi di Pergolesi<br><i>Adagio, Allegro stregato,<br/>Largo lacrimante, Marcia dei pifferai</i> |
| <b>M. E. Bossi</b><br>(1861-1925)  | Studio sinfonico Op. 78   |
| <b>F. A. Belke</b><br>(1795-1874)  | Fantasia Op. 58   |

**61° CICLO CONCERTI  
MAGGIO 2017**



## ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Fondata nell'ottobre 1966, in 50 anni di attività OPV si è affermata come una delle principali orchestre italiane. Unica Istituzione Concertistico-Orchestrale (I.C.O.) operante in Veneto, realizza circa 120 tra concerti e recite d'opera ogni anno, con una propria stagione a Padova, concerti in Regione, per le più importanti Società di concerti e Festival in Italia e all'estero. Peter Maag ne è stato direttore principale dal 1983 al 2001, mentre alla direzione artistica si sono succeduti Claudio Scimone, Bruno Giuranna, Guido Turchi, Mario Brunello (Direttore musicale, 2002-2003), Filippo Juvarra. Nel settembre 2015 Marco Angius ha assunto l'incarico di Direttore musicale e artistico. OPV è protagonista di una vastissima attività discografica che conta più di 60 incisioni per le più importanti etichette. È sostenuta da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione del Veneto e Comune di Padova.



FEDERICO GUGLIELMO, violino concertatore e solista. La critica internazionale riconosce al violinista padovano Federico Guglielmo una versatilità straordinaria ed «una matura autorevolezza interpretativa»,

confermate dagli apprezzamenti per le esecuzioni dal vivo e dai premi per le sue numerosissime registrazioni discografiche. Già vincitore del Premio Internazionale del Disco Antonio Vivaldi, è stato anche definito dal Boston Globe «la nuova stella nel panorama della musica antica». A soli 22 anni il Primo Premio al Concorso di Musica da Camera Vittorio Gui di Firenze lancia la sua carriera a livello internazionale. Come solista di violino barocco/classico e come direttore è regolarmente invitato dai maggiori gruppi in tutto il mondo. Ha diretto in tour

**VENERDÌ 19 MAGGIO 2017 – ORE 21**

## ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Direttore: FEDERICO GUGLIELMO  
Organo: ROBERTO LOREGGIAN

## PROGRAMMA

- A. Vivaldi**  
(1678-1741) Concerto in Si bemolle maggiore per violino, archi e continuo RV 373 Op. 7 n. 9
- G. F. Haendel**  
(1685-1759) Concerto in Fa maggiore “Deborah” per organo e archi HWV 293 Op. 4 n. 5
- A. Vivaldi**  
(1678-1741) Concerto in Sol minore per violino, archi e continuo RV 326 Op. 7 n. 3
- A. Vivaldi**  
(1678-1741) Concerto in Si bemolle maggiore per violino, archi e continuo RV 374 Op. 7 n. 6
- G. F. Haendel**  
(1685-1759) Concerto in Sol minore “Alexander’s Feast” per organo e archi HWV 289 Op. 4 n. 1
- A. Vivaldi**  
(1678-1741) Concerto in Fa maggiore “Il Ritiro” per violino, archi e continuo RV 214 Op. 7 n. 10

**61° CICLO CONCERTI  
MAGGIO 2017**



in Inghilterra la storica The Academy of Ancient Music ed è stato poi invitato da gruppi quali The Handel & Haydn Society di Boston e la Tokyo Chamber Orchestra. Ha tenuto corsi di violino barocco in Italia, Brasile, Giappone e per il New South Wales Conservatory in Australia. Ha al suo attivo quasi 200 cd realizzati per le maggiori case discografiche (Sony, Bmg, Decca, Deutsche Harmonia Mundi, Chandos, etc)

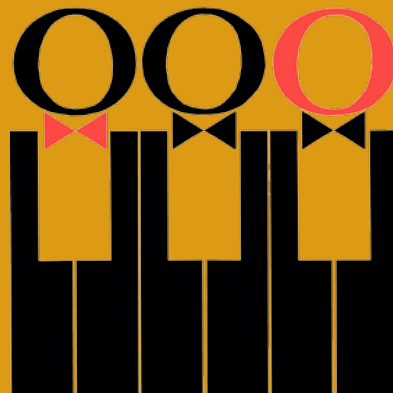


**ROBERTO LOREGGIAN** dopo aver conseguito, con il massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo

ha portato ad esibirsi negli eventi e nelle sale più importanti collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre. Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Tactus, Arts... segnalati dalla critica internazionale. Ha registrato l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant vincendo con il I volume il Premio Nazionale del Disco Classico 2009 e per la stessa etichetta l'integrale della musica per tastiera di A. Gabrieli, l'integrale dei concerti per clavicembalo e archi di B. Galuppi ed alcuni CD per clavicembalo dedicati a Haendel e Telemann. Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G. B. Ferrini (Tactus) sono risultati vincitori del Preis der deutschen Schallplattenkritik. Insegna presso il Conservatorio "Pollini" di Padova.



1987  
2016



Il Centro Organistico Padovano, in 30 anni di attività ha organizzato 231 concerti in 60 cicli (maggio e ottobre), presentando 417 musicisti, 295 artisti esecutori - con strumenti o voci - solisti, 71 orchestre - ensemble - cori e gruppi vocali, proposti 1689 brani "in programma", ai quali vanno aggiunti altri "fuori programma".

Radio Emmepi,  
da sempre è vicina alla musica di qualità!





DANIELE PARUSSINI, nato a Udine nel 1988, ha intrapreso nel 1998 gli studi musicali presso la scuola di musica vocale e strumentale “A. Valoppi” di Gradisca di Sedegliano sotto la guida del maestro Fabrizio Fabris. Ha conseguito

con il massimo dei voti (110/110) il Diploma Accademico di II livello in organo presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste sotto la guida del Prof. Wladimir Matesic, relatore Prof. Paolo Da Col (luglio 2012), e il Diploma Accademico di II livello in clavicembalo presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine sotto la guida del Prof. Ilario Gregoletto (ottobre 2014). Dal Dicembre 2015 è docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il liceo musicale “Caterina Percoto” di Udine.



CHIARA MORANDIN si laurea brillantemente in “Canto” al Conservatorio “L. Campiani” di Mantova e consegue con ottimi voti la Laurea Accademica di Specializzazione in “Canto Solistico” al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia sotto la

guida della prof.ssa Stella Silva. Studia canto ed interpretazione operistica con Mietta Sighele, Veriano Luchetti, Luciana Serra, M° Maurizio Arena. Vince diversi concorsi internazionali e due borse di studio dalla “Fondazione Giorgio Cini” di Venezia, in collaborazione con il Teatro “La Fenice”, per stages su “Interpretazione della romanza da camera del primo ‘800” e “Le romanze da camera di Vincenzo Bellini”, al termine dei quali le viene assegnato il “Premio di Merito”. Incide un CD di arie da camera di Maria Felicity Garcia Malibrán in collaborazione con l’Università Ca’ Foscari di Venezia. Svolge un’intensa attività come interprete di ruoli principali di opere liriche, solista in concerti di musica sacra ed operistica, collaborando con diverse orchestre (Orchestra del Teatro “La Fenice” di Venezia, Filarmonica di Belluno, ecc).

**VENERDÌ 26 MAGGIO 2017 – ORE 21**

## ORGANO E VOCE

Organo: DANIELE PARUSSINI  
Soprano: CHIARA MORANDIN

## PROGRAMMA

<b>J. S. Bach</b> (1685-1750)	Quia respexit dal “Magnificat”
<b>A. Vivaldi</b> (1678-1741)	Domine Deus dal “Gloria”
<b>J. S. Bach</b> (1685-1750)	Fantasia e fuga in Sol minore BWV 542
<b>Bach/Gounod</b> (1685-1759)	Ave Maria
<b>Pierre Cholley</b> (1952)	Rumba sur les grands jeux (solo organo)
<b>G. F. Händel</b> (1685-1759)	Er weidet die Herd wie ein Hirte dal “Messiah”
<b>W. A. Mozart</b> (1756-1791)	Laudate Dominum da “Vesperae solemnes de confessore”
<b>Karg Elert</b>	“Ein Siegesgesang Israels Alla Handel”
<b>F. Lopez</b> (1916-1995)	Vierge Marie
<b>F. Mendelssohn Bartholdy</b> (1809-1847)	Meine Seele Duerstet nach Gott da “Psalm 42” <i>Adagio - Recitativo - Allegro Assai</i>



**C.O.P.**  
CENTRO  
ORGANISTICO  
PADOVANO

*Il Centro Organistico Padovano, dal 1987, organizza due cicli di concerti all'anno nei mesi di Maggio ed Ottobre. Otto splendide occasioni per seguire gratuitamente la magia della musica dal vivo, per apprezzare il talento di grandi artisti o di meritevoli formazioni, per ampliare la visuale della propria cultura musicale.*



*Consiglieri :*

Mons. Luciano Carraro,  
Maristella Torin, Cristina Luciani,  
Michela Busana, Umberto Arezzini

*Direttore Artistico:*

Pietro Ferrato

*Segretario Tesoriere:*

Giampaolo Galdiolo

*Vice Presidente:*

Aldo Boninsegna

*Presidente:*

Gianfranco Morandin



# 4

## SERATE DI GRANDE MUSICA



Venerdì 5 - 12 - 19 - 26 Maggio ore 21:00

### **Ingresso libero e gratuito**

*fino ad esaurimento dei posti disponibili*

*Ogni serata di questo ciclo di concerti è stata pensata per offrire grandi emozioni e per avvicinare tutti alla buona musica. Esperti, ed anche meno esperti, possono trovare un comune punto d'incontro grazie alle rassegne che il Centro Organistico Padovano propone da oltre trent'anni presso il Santuario della Madonna Pellegrina.*



**C.O.P.**  
CENTRO  
ORGANISTICO  
PADOVANO

Tel. 049.685716 - Cell. 348.7640005  
e-mail [centroorganisticopadovano@gmail.com](mailto:centroorganisticopadovano@gmail.com)

IBAN: IT70R0103012157000001196886

Seguici su 